
Fiorenza Cedolin - In Arte

FIorenZA CEDOLINS



📍 Via Marco da Carona 9, 6900, Lugano, Svizzera

☎ [REDACTED] / [REDACTED]

✉ [REDACTED]

🎁 18/03/1966

🚗 Patente B

www.soifiorenzacedolins.com • www.fiorenzacedolins.net

Capacità e competenze

- **Competenze artistiche, didattiche e manageriali** derivanti dall'esperienza, dagli studi e soprattutto dalla conoscenza diretta di grandi personalità del settore, in tutti gli ambiti artistici, tecnici, amministrativi, dai quali ho sempre cercato di apprendere, per una forma mentis che nel conoscere e capire trova sempre grande gratificazione.
- **Fantasia e concretezza**, la mia passione per l'arte è infatti sempre stata bilanciata dall'inclinazione manageriale. Probabilmente per influenza del contesto familiare di piccola impresa nel quale sono cresciuta, ho sempre gestito in prima persona la mia carriera e più tardi anche l'organizzazione e il fundraising, grazie a rapporti personali con importanti entità economiche internazionali, di tutte le attività di spettacolo e formazione che ho via via creato.
- **Oggi i miei interessi si rivolgono con attenzione a settori diversi dalla carriera di cantante lirica.** Ho avviato infatti con soddisfazione alcune attività sotto l'etichetta di SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins attraverso le quali sto continuando a maturare esperienze manageriali e di direzione
- **Rapporti con i media.** Curo personalmente i rapporti con decine di giornalisti critici musicali tra i quali diversi facenti parte della commissione del prestigioso Premio della Critica Italiana Abbiati, con funzionari di Rai 5 e la direzione di Classica Sky TV
- **Social media management.** Le mie varie attività artistiche e didattiche sono presenti sui principali social media con oltre 33.000 followers/contatti e, in particolare, i video del Concorso SOI Cedolins hanno superato i 3.000.000 di visualizzazioni, i 100.000 like e le 23.000 condivisioni

artistica culminate nel settembre 2022 in un grande evento di gala al Teatro Comunale di Bologna con la presenza dell'orchestra del Teatro e di oltre 10 artisti internazionali.

Esperienze lavorative e professionali

Novembre 1988 - ad oggi

Artista lirica

Tutto il mondo

- In oltre trent'anni di carriera, sono stata protagonista dei più impegnativi ruoli di soprano in tutti i principali Teatri e Auditorium del mondo quali La Scala di Milano, Opera di Roma, San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Metropolitan di New York, Staatsoper di Vienna, ROH Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi per citare solo alcuni, e le più prestigiose sale da Concerto quali Auditorium di Santa Cecilia di Roma, Royal Albert Hall di Londra, Avery Fischer Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo e Festivals quali Arena di Verona, Wiener Festwochen, Festival di Shanghai, München Opernfestspiele, Festival di Salisburgo..
- Ho collaborato con grandissimi direttori d'orchestra, alcuni dei quali mi onorano tutt'oggi della loro amicizia. Ricordo in particolare Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Placido Domingo, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, Daniel Oren, Fabio Luisi, George Prêtre, Carlo Rizzi, Christian Thielemann..
- registi quali Robert Carsen, Liliana Cavani, Hugo De Ana, Giancarlo Del Monaco, Mario Martone, Damiano Michieletto, Mario Monicelli, Giuliano Montaldo, Pierluigi Pizzi, Ettore Scola, Franca Valeri, Francesca Zambello, Franco Zeffirelli..
- colleghi straordinari quali Ildar Abdrazakov, Roberto Alagna, Jose Carreras, Placido Domingo, Ferruccio Furlanetto, Jonas Kaufmann, Leo Nucci, Lisette Oropesa, Luciano Pavarotti, Jessica Pratt, Renata Scotto, Ludovic Tezier, Dolora Zajick..
- Le più importanti orchestre che mi hanno accompagnato hanno dato ampio respiro internazionale alla mia visione della musica e del teatro. Ricordo in particolare le emozionanti esecuzioni della Messa da Requiem di Verdi, e non solo, con Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, Amsterdam Concertgebouw Orchestra, Gewandhaus Orchestra di Lipsia, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica della Rai, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino..
- Relazioni artistiche e professionali che ho mantenuto negli anni e rinnovato attraverso la fondazione del Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins.

Gennaio 2017 - ad oggi

Fondatrice e Direttrice artistica

SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins

Milano

- Fondata con l'obiettivo di offrire un altissimo profilo didattico nello studio del Canto Lirico, grazie alla personale esperienza maturata in 40 anni di studio e lavoro, e con la presenza di validissimi collaboratori, la SOI è un riferimento per gli studenti di canto di tutto il mondo, desiderosi di conoscere

la tecnica del Belcanto, sviluppare le capacità interpretative anche attraverso il puntuale studio della fonetica della preziosa lingua italiana, approfondire la conoscenza critica delle composizioni.

- Dalla fondazione ad oggi, ho sempre curato il management negli aspetti organizzativi e finanziari, oltre alla direzione artistica e didattica, coordinando la presenza di una ventina di maestri collaboratori, promuovendo il lavoro di squadra improntato su comunicazione e collaborazione e modulando il percorso formativo personalizzato di oltre duecento allievi di tutto il mondo, anche attraverso le piattaforme digitali per lo studio a distanza.
- I progetti didattici si articolano in corsi individuali per ciascun studente, masterclass pubbliche anche con diretta streaming e realizzazione di lavori teatrali operistici da mettere in scena (operastudio), opportunamente adattati alle possibilità degli studenti, sempre entro limiti finanziari attentamente definiti.
- Per promuovere l'attività dalla SOI, realtà sostanzialmente autofinanziata, curo personalmente l'ideazione e realizzazione di campagne di comunicazione online in 5 diverse lingue, in relazione con le aree coinvolte, con particolare attenzione alla comunicazione attraverso social media, l'ideazione grafica dei materiali relativi alla comunicazione, quali brochure, depliant, poster, loghi.
- Fondamentali le collaborazioni con prestigiose fondazioni ed istituti accademici, quali Università Statale di Milano Bicocca, Accademia Filarmonica di Torino, Fondazione Luciano Pavarotti di Modena, Fondazione Renata Tebaldi di San Marino, Fundacion Victoria de Los Angeles di Barcelona...

Marzo 2020 - ad oggi

Fondatrice e Presidente

1°Concorso di Canto Lirico Virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins

Online

- Il primo Concorso per cantanti lirici al mondo interamente online, nato all'inizio della pandemia è giunto alla terza edizione coronato dal
- Gala dei Vincitori al Teatro Comunale di Bologna di cui ho curato la Direzione Artistica oltre che tutti gli aspetti organizzativi e di comunicazione, mantenendo sempre i costi entro il budget previsto. Sul palco 60 professori di orchestra, 7 cantanti, il Maestro Gregory Kunde e il direttore Giuliano Carella.
- Nel corso del gala è stato attribuito anche il Premio SOI alla Carriera al celebre tenore americano Gregory Kunde.
- Il concorso SOI ha messo a segno un successo mediatico con oltre 3 milioni di visualizzazioni sui social media;
- La Giuria di decine di grandissimi esperti internazionali del settore ne garantiscono l'alto profilo e la qualità,
- I premi economici sono sostanziosi e si vincono concrete opportunità di debuttare in spettacoli d'opera e concerti,
- L'organizzazione, che sovrintendo personalmente, è interamente digitalizzata ed estremamente efficiente. Questo ci consente di contenere al massimo i costi e sfruttare al meglio le potenzialità del web e del digitale in tutto il mondo.



- Tra i sostenitori prestigiose Fondazioni lirico sinfoniche tra le quali ricordo in primis per la generosa vicinanza il Teatro Comunale di Bologna e il suo Sovrintendente Fulvio Macchiardi, neo Presidente dell'Anfols (Associazione nazionale delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche), il Teatro Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il direttore musicale dell'Opera di Roma Michele Mariotti, I registi Pizzi, De Ana, Sagi, I Festival Puccini di Torre del Lago e Donizetti di Bergamo, numerosi giornalisti e critici musicali internazionali.

Gennaio 2010 - Gennaio 2011

Direttrice artistica Teatro della Fortuna

Comune di Fano

Fano

- Nel corso dell'incarico affidato, dialogando con le figure istituzionali, nell'ottica del mantenimento e miglioramento degli standard del Teatro, ho provveduto alla:
- stesura del progetto artistico della stagione con idee e concept originali, entro indicazioni finanziarie e tecniche ben definite;
- scelta degli allestimenti scenici tra le produzioni già esistenti o supporto nel lavoro di creazione di nuovi allestimenti;
- composizione del casting (direttori d'orchestra, registi, cantanti);
- supporto al processo creativo nelle prove;
- ricerca di partner per coproduzioni in Italia e all'estero;
- ideazione dei contenuti delle campagne di comunicazione;
- attività di pubbliche relazioni e promozione a favore del Teatro;
- studio delle tendenze di settore e valutazione delle stagioni proposte da Teatri concorrenti.

Settembre 2019 - ad oggi

Professoressa universitaria

Università "Conservatorio del Liceu"

Barcelona

- Pianificazione del corso di Canto lirico per il diploma di Laurea Magistrale e per il diploma di Bachelor, per fornire un programma di apprendimento equilibrato, offrendo agli studenti l'opportunità di osservare, interrogare, comparare
- Insegnamento di Canto e Operastudio a classi di 1~20 studenti.
- Preparazione ad esami scritti e orali.
- Supporto agli studenti nella compilazione dei programmi e nella stesura della tesi di laurea.
- Pianificazione del calendario didattico e delle date di esami
- Monitoraggio, valutazione e supervisione delle attività degli studenti allo scopo di documentarne i progressi.
- Preparazione e gestione di esercizi di laboratorio operistico e concertistico
- Supervisione delle ricerche e assistenza nella pubblicazione dei risultati.
- Creazione di un rapporto duraturo con gli studenti per offrire gli adeguati consigli nello sviluppo della carriera artistica.

Gennaio 2010 - ad oggi

Professoressa invitata di Canto Lirico

Accademie, Università, Teatri

Tutto il mondo

In qualità di esperta del repertorio operistico e concertistico Italiano e francese, ho tenuto e tengo masterclass in collaborazione con numerose Istituzioni Italiane e straniere tra cui:

Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Accademia Verdiana Teatro Regio di Parma

Conservatorio Boito di Parma

Associazione transnazionale Türksoy dei Ministeri della Cultura dei Paesi Turcofoni (Turchia, Azerbaigian, Baskiria-Russia, Cipro del Nord, Gagauzia-Moldavia, Kazakistan, Kirghizistan, Tatarstan-Russia, Turkmenistan, Uzbekistan)

Escuela Superior de Musica di Barcelona

Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano

Istituto Italiano di Cultura di São Paulo

Teatro Nazionale dell'Opera di Beijing

Istruzione e formazione

1985

Maturità : Pedagogia

Istituto Uccellis

Udine

Studi privati di pianoforte e canto lirico

Lingue

Italiano

C1

Francese

C1

Avanzato

Avanzato

Spagnolo

B2

Inglese

B2

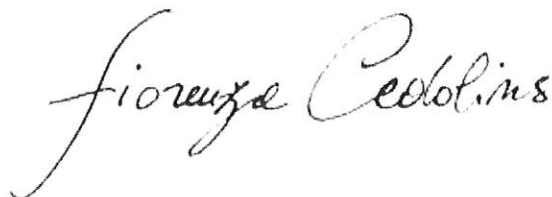
Intermedio avanzato

Intermedio avanzato

Croato

A1

Principiante



Lugano, 05/12/2022

